

Slovenski kulturno-ustvarjalni delavci v epidemiji

Eva Matjaž

Ljubljana, november 2021

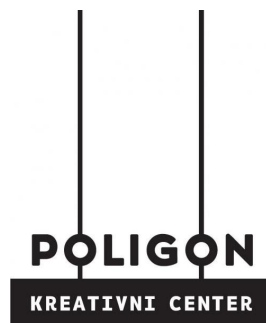
- Ko-produkcija raziskovalnega projekta:
Zavod Poligon in Center za kreativnost pri MAO
Matjaž, Černič, Kosi → Piškorič, Račič

Kako epidemija covid-19 vpliva na življenje in delo slovenskih ustvarjalnih delavcev?

- Časovnica projekta
 - I. merjenje: POMLAD 2020 (april, maj) → I. poročilo: junij 2020
 - II. merjenje: JESEN 2020 (september, oktober) → II. poročilo: december 2020
 - III. merjenje: POMLAD 2021 (maj) → III. poročilo: september 2021
 - sklepno poročilo 2020 in 2021 → november 2021
 - IV. merjenje: POMLAD 2022



Poročila dostopna na → www.poligon.si



KONTEKST

- Prednosti našega raziskovalnega projekta

1. Odzivnost in longitudinalnost
2. Pregled najrazličnejših vidikov življenja in dela ustvarjalnih delavcev
3. Edina tako obsežna študija kulturno-ustvarjalnega sektorja v epidemiji v Evropi
4. V Sloveniji je kulturno-ustvarjalni sektor edini sektor, ki se ga v epidemiji tako poglobljeno spremlja
5. Vključuje vse delavce ne glede na status iz 21 podporočij sektorja
6. Izjemen vzorec
7. Obsežna baza odprtih odgovorov

| TIPI POSLOVNIH SUBJEKTOV | ŠTEVILO | % |
|---|-------------|--------------|
| SAMOZAPOSLLEN_A V KULTURI S POKRITIMI PRISPEVKI | 724 | 21,0 |
| SAMOZAPOSLLEN_A V KULTURI BREZ POKRITIH PRISPEVKOV | 224 | 6,5 |
| SAMOSTOJNI PODJETNIK_CA (S. P.) | 615 | 17,8 |
| POPOLDANSKI S. P. | 69 | 2,0 |
| DELO PREK ŠTUDENTSKE NAPOTNICE | 200 | 5,8 |
| DELO PREK POGODBE | 146 | 4,2 |
| DELO NA ČRNO | 114 | 3,3 |
| ZAPOSLEN_A V JAVNEM ZAVODU ZA NEDOLOČEN ČAS | 241 | 7,0 |
| ZAPOSLEN_A V JAVNEM ZAVODU ZA DOLOČEN ČAS | 74 | 2,1 |
| LASTNIK_CA IN/ALI NA VODSTVENI POZICIJI PODJETJA (D. O. O.) | 130 | 3,8 |
| ZAPOSLEN_A V PODJETJU ALI PRI S. P.-JU ZA NEDOLOČEN ČAS | 127 | 3,7 |
| ZAPOSLEN_A V PODJETJU ALI PRI S. P.-JU ZA DOLOČEN ČAS | 47 | 1,4 |
| ZAPOSLEN_A NA VODSTVENI POZICIJI V ZASEBNEM ZAVODU, ZADRUGI ALI DRUŠTVU | 52 | 1,5 |
| ZAPOSLEN_A V ZASEBNEM ZAVODU, ZADRUGI ALI DRUŠTVU ZA NEDOLOČEN ČAS | 54 | 1,6 |
| ZAPOSLEN_A V ZASEBNEM ZAVODU, ZADRUGI ALI DRUŠTVU ZA DOLOČEN ČAS | 53 | 1,5 |
| DRUGE OBLIKE DELA / NEPOJASNJENO | 584 | 16,9 |
| SKUPAJ | 3454 | 100,0 |

| TIPI POSLOVNIH SUBJEKTOV | ŠTEVILO | % |
|---|-------------|--------------|
| SAMOZAPOSLLEN_A V KULTURI S POKRITIMI PRISPEVKI | 724 | 21,0 |
| SAMOZAPOSLLEN_A V KULTURI BREZ POKRITIH PRISPEVKOV | 224 | 6,5 |
| SAMOSTOJNI PODJETNIK_CA (S. P.) | 615 | 17,8 |
| POPOLDANSKI S. P. | 69 | 2,0 |
| DELO PREK ŠTUDENTSKE NAPOTNICE | 200 | 5,8 |
| DELO PREK POGODBE | 146 | 4,2 |
| DELO NA ČRNO | 114 | 3,3 |
| ZAPOSLEN_A V JAVNEM ZAVODU ZA NEDOLOČEN ČAS | 241 | 7,0 |
| ZAPOSLEN_A V JAVNEM ZAVODU ZA DOLOČEN ČAS | 74 | 2,1 |
| LASTNIK_CA IN/ALI NA VODSTVENI POZICIJI PODJETJA (D. O. O.) | 130 | 3,8 |
| ZAPOSLEN_A V PODJETJU ALI PRI S. P.-JU ZA NEDOLOČEN ČAS | 127 | 3,7 |
| ZAPOSLEN_A V PODJETJU ALI PRI S. P.-JU ZA DOLOČEN ČAS | 47 | 1,4 |
| ZAPOSLEN_A NA VODSTVENI POZICIJI V ZASEBNEM ZAVODU, ZADRUGI ALI DRUŠTVU | 52 | 1,5 |
| ZAPOSLEN_A V ZASEBNEM ZAVODU, ZADRUGI ALI DRUŠTVU ZA NEDOLOČEN ČAS | 54 | 1,6 |
| ZAPOSLEN_A V ZASEBNEM ZAVODU, ZADRUGI ALI DRUŠTVU ZA DOLOČEN ČAS | 53 | 1,5 |
| DRUGE OBLIKE DELA / NEPOJASNJENO | 584 | 16,9 |
| SKUPAJ | 3454 | 100,0 |

| GLAVNO PODPODOČJE DELOVANJA | ŠTEVILO | % |
|--|-------------|--------------|
| UPRIZORITVENE UMETNOSTI (GLEDALIŠČE, GLASBA, PLES) | 402 | 11,6 |
| GRAFIČNO OBLIKOVANJE | 316 | 9,1 |
| GLASBA | 301 | 8,7 |
| ARHITEKTURA | 293 | 8,5 |
| FILM, AVDIO, VIDEO | 278 | 8,0 |
| VIZUALNE UMETNOSTI (ILUSTRACIJA, KIPARSTVO, SLIKARSTVO) | 211 | 6,1 |
| LIT. USTVARJANJE, ZALOŽNIŠTVO, BIBLIOTEKARSTVO, PREVAJANJE | 163 | 4,7 |
| ČEZSEKTORSKO | 128 | 3,7 |
| MEDIJI (TV, RADIO, TISKANI, INTERNETNI MEDIJI ...) | 94 | 2,7 |
| OGLAŠEVANJE IN MARKETING | 86 | 2,5 |
| MODNO OBLIKOVANJE IN OBLIKOVANJE TEKSTILIJ | 80 | 2,3 |
| RAZVOJ PROGRAMSKE OPREME IN RAČUNALNIŠKIH IGER | 77 | 2,2 |
| MUZEJI IN KULTURNA DEDIŠČINA | 73 | 2,1 |
| FOTOGRAFIJA | 65 | 1,9 |
| USTVARJALNE OBRTI | 61 | 1,8 |
| RAZISKAVE IN RAZVOJ | 59 | 1,7 |
| PRODUKTNO OBLIKOVANJE | 53 | 1,5 |
| KULTURNI IN KREATIVNI TURIZEM | 41 | 1,2 |
| KRAJINSKA ARHITEKTURA | 39 | 1,1 |
| INTERMEDIJSKE UMETNOSTI | 35 | 1,0 |
| STORITVENO OBLIKOVANJE | 21 | 0,6 |
| DRUGO / NEPOJASNJENO | 578 | 16,7 |
| SKUPAJ | 3454 | 100,0 |

- Omejitve našega raziskovalnega projekta

1. Odzivnost in longitudinalnost

2. Manko predhodnih raziskav in posledično nezmožnost primerjalno ovrednotenosti socio-demografskih podatkov

3. Omejene finance

- Omejitve našega raziskovalnega projekta

1. Odzivnost in longitudinalnost

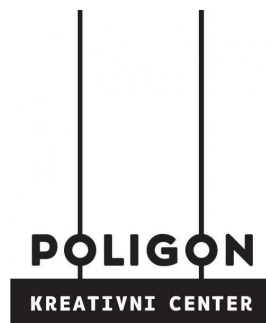
2. Manko predhodnih raziskav in posledično nezmožnost primerjalno ovrednotenosti socio-demografskih podatkov

3. Omejene finance

- Kulturno-ustvarjalni sektor v Sloveniji zaposluje **35.000 delavcev*** kar je približno **7 % delovno aktivne populacije.**
- OECD** opozarja na globalno specifičnost in izjemno ranljivost kulturno-ustvarjalnega sektorja v primerjavi z drugimi panogi:
 1. Vpliv covid-19 pandemije bo **najbolj prizadel turistični in kulturno-ustvarjalni sektor.** Tveganje za izgubo zaposlitve bo v teh dveh sektorjih v OECD regijah variralo od **0,8 do 5,5 %.**
 2. **Srce produkcije** oz. ključni generatorji ustvarjalnih vsebin, izdelkov in storitev za javne kulturne inštitucije in velike zasebne organizacije je **medsebojno povezana in soodvisna mreža samozaposlenih in mikro podjetij:**
 1. Izjemno krhka tvorba hitro podvržena vsem finančnim in gospodarskim nestabilnostim, saj je zanjo značilen **visok delež nestandardnih oblik dela** in to že pred pospešeno fleksibilizacije dela v drugih panogah.
 2. Problem tovrstnih prekarnih zaposlitev je, da pogosto in to se je pokazalo tudi v covid-19 krizi, **padejo skozi rešeta javnih pomoči.**

* Murovec, N., Kavas, D., Bartol, T., 2020. Statistična analiza stanja kulturnega in kreativnega sektorja v Sloveniji 2008–2017. Ljubljana: Center za kreativnost, Muzej za arhitekturo in oblikovanje.

**OECD. 2020. Culture shock: COVID-19 and the cultural and creative sectors.



REZULTATI

KULTURNO-USTVARJALNI SEKTOR

November 2021



Vsi ustvarjalci

Zbiranje podatkov je potekalo v treh obdobjih, pomladi in jeseni leta 2020 ter pomladi 2021.

V študijo smo vključili vse delavce, ne glede na pravni status: študente, delavce prek avtorskih pogodb, samozaposlene v kulturi, samostojne podjetnike, zaposlene v podjetjih in v zasebnih zavodih, društvih in združenjih, zaposlene v javnih zavodih in nepriljavljene delavce. V prvem merjenju je sodelovalo 1.521 ustvarjalcev, v drugem 1.578 in v tretjem 1.517 delujočih na enaindvajsetih različnih področjih kulturno-ustvarjalnega sektorja.

VZOREC

3.454
♂ 52,5% ♀ 46,6%
38,9 let

DELOVNI STATUS

58,9%
je samozaposlenih v kulturi, samostojnih podjetnikov ali pogodbenih delavcev.
24,8%
nima sodelavcev.

(NE)URESNIČENI

42,0%
delavcev razmišlja o odhodu iz sektorja.
51,1%
jih poklicno poslanstvo preži.

ZNANJE IN IZKUŠNJE

80,0%
delavcev ima višjo šolo ali več.
74,7%
dela vsaj na dveh področjih kulturno-ustvarjalnega sektorja.

Povprečno število delovnih izkušenj je 13,0 let.

CENA EPIDEMIJE

60,8%
delavcem se je dohodek v epidemiji znižal.
89,4%
njihovim gospodinjstvom se je dohodek znižal.
61,4%
je zgubilo vsaj en posej.
34,9%
delavcem državna pomoč ni zadostovala.
58,5%
jih je od pričetka epidemije niže delovno uskravitih.

PROSTOR DELA

85,3%
mesta
64,2%
Ljubljana
75,2%
Zahodna SLO
33,1%
delavcev dela od doma.
11,3%
si delovnega prostora ne more privoščiti.

SOCIALNA (NE)VARNOST

53,3%
delavcev mesečno zasluži do 1.000 €
48,2%
njihovih gospodinjstev mesečno zasluži do 2.000 €.
42,4%
delavcev nima lastništva doma.
74,6%
delavcev je v partnerski zvezi.

ODNOS Z DRŽAVO

67,8%
delavcev ni prejemnik javnega financiranja.
49,5%
jih je bilo med epidemijo brez državne pomoči.
10,6%
delavcev je zaposlenih v javnih ustanovah.

KULTURNO-USTVARJALNI SEKTOR

November 2021



Vsi ustvarjalci

Zbiranje podatkov je potekalo v treh obdobjih, pomladi in jeseni leta 2020 ter pomladi 2021.

V študijo smo vključili vse delavce, ne glede na pravni status: študente, delavce prek avtorskih pogodb, samozaposlene v kulturi, samostojne podjetnike, zaposlene v podjetjih in v zasebnih zavodih, društvih in združenjih, zaposlene v javnih zavodih in nepriljubljene delavce. V prvem merjenju je sodelovalo 1.521 ustvarjalcev, v drugem 1.578 in v tretjem 1.517 delujočih na enainvajsetih različnih področjih kulturno-ustvarjalnega sektorja.

VZOREC

3.454
 52,5% 46,6%
 38,9 let

DELOVNI STATUS

58,9%
 je samozaposlenih v kulturi, samostojnih podjetnikov ali pogodbenih delavcev.
 24,8%
 nima sodelavcev.

(NE)URESNIČENI

42,0%
 delavcev razmišlja o odhodu iz sektorja.
 51,1%
 jih poklicno poslanstvo prevži.

ZNANJE IN IZKUŠNJE

80,0%
 delavcev ima višjo šolo ali več.
 74,7%
 dela vsaj na dveh področjih kulturno-ustvarjalnega sektorja.

13,0 let.
 Povprečno število delovnih izkušenj je

CENA EPIDEMIJE

60,8%
 delavcem se je dohodek v epidemiji znižal.
 89,4%
 njihovim gospodinjstvom se je dohodek znižal.
 61,4%
 je izgubilo vsaj en posel.
 34,9%
 delavcem državna pomoč ni zadostovala.
 58,5%
 jih je od pričetka epidemije najtežje doživljalo utripanost.

PROSTOR DELA

85,3%
 mesta
 64,2%
 ljubljana
 75,2%
 Zahodna SLO
 33,1%
 delavcev dela od doma.
 11,3%
 si delovnega prostora ne more privoščiti.

SOCIALNA (NE)VARNOST

53,3%
 delavcev mesečno zasluži do 1.000 €
 48,2%
 njihovih gospodinjstev mesečno zasluži do 2.000 €

42,4%
 delavcev nima lastništva doma.
 74,6%
 delavcev je v partnerski zvezi.

ODNOS Z DRŽAVO

67,8%
 delavcev ni prejemnik javnega financiranja.
 49,5%
 jih je bilo med epidemijo brez državne pomoči.
 10,6%
 delavcev je zaposlenih v javnih ustanovah.

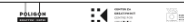
VSI USTVARJALCI

www.poligon.si

SLIKA 1/9

KULTURNO-USTVARJALNI SEKTOR

November 2021



Od pripravnika do upokojenja

Zbiranje podatkov je potekalo v treh obdobjih, pomladi in jeseni leta 2020 ter pomladi 2021.

V študijo smo vključili vse delavce, ne glede na pravni status: študente, delavce prek avtorskih pogodb, samozaposlene v kulturi, samostojne podjetnike, zaposlene v podjetjih in v zasebnih zavodih, društvih in združenjih, zaposlene v javnih zavodih in nepriljubljene delavce. V prvem merjenju je sodelovalo 1.521 ustvarjalcev, v drugem 1.578 in v tretjem 1.517 delujočih na enainvajsetih različnih področjih kulturno-ustvarjalnega sektorja.

VZOREC:
 3454 delavcev
 Povprečna starost:
 38,9 let
 46,6% ženske
 52,5% moški


| GENERACIJE | NEOSAMOSVOJENI | RECEPCIJCI | ZAHODNIJAKI | TRANZICIJCI | PIONIRJI |
|---|---|---|---|---|---|
| ROJENI | PO LETU 1991 | 1982-1990 | 1975-1981 | 1960-1974 | PRED LETOM 1960 |
| ZNAČILNOSTI GENERACIJE | NEOSAMOSVOJENI GIBRICI OSAMOSVOLJIVJE, BREZ SOCIALNE VARNOSTI, A S ŠIROKO SPLETNO DRUŠBENO MREŽO. | IZ SOLE NA TRO DELA V ČASU FINANČNE KRIZE, PREKARNE SLUŽBE IN PREKARNE BIVALJSKE RAZMERE. | VZROJENI V ČASU OČARANOSTI Z ZAHODOM IN KAPITALIZMOM. TRIVA DIGITALNO PROMENA GENERACIJA. | VSTOP NA TRO DELA V ČASU OSAMOSVOLJANJA STRAN DO VZHODA Z IZČIŠČENJE OSAMOSVOLJITVENIM IN EU FINANČNIM SPODLUDAM. | USTVARJALNI ZAČETKI IN ORAJENJE KARIERE ŠE V JUGOSLAVIJI. |
| DELOVNE IZKUŠNJE VIŠJA ŠOLA IN VEČ | 4,9 LET 74,5% | 9,9 LET 81% | 14,9 LET 82,3% | 21,0 LET 82,5% | 30,0 LET 80,0% |
| DOHODEK - DO 500 EVROV - OD 500 DO 1000 EVROV | 36,8% 28,2% | 17,4% 33,6% | 17,1% 30,1% | 20,8% 27,0% | 13,6% 40,7% |
| NISO LASTNIKI DOMA. DELALO OD DOMA. DELOVNEGA PROSTORA SI NE SOBODJO PRIVOŠČITI. | 54,4% 27,6% 34,9% | 50,5% 32,1% 32,1% | 31,3% 34,7% 11,0% | 29,2% 38,6% 9,7% | 15,5% 38,3% 14,4% |
| IMAJO PREKARNO DELOVNI STATUS. IMAJO VARNO ZAPOSLITEV. NIMAJO SODELAVCEV. | 65,4% 31,0% 20,9% | 48,9% 14,0% 27,2% | 48,4% 18,9% 31% | 52,8% 22,0% 30,3% | 51,7% 28,3% 38,3% |
| POKLICNO POSLANSTVO JIH PRÉŽIVI. DELO NA DVEN ALI VEČ PODROČJH SEKTORJA. ŽELIJO ZAPUSTITI SEKTOR. | 37,0% 75,3% 43,6% | 53,0% 78,9% 45,4% | 58,5% 72,0% 38,1% | 54,1% 70,7% 40,1% | 61,4% 68,8% 37,0% |
| NISO PREJEMNIKI JAVNEGA FINANCIRANJA. BREZ DRŽAVNE POMOČI V EPIDEMIJ. ZAPOSLJENI V JAVNIH USTANOVAH. | 71,0% 61,9% 7,3% | 65,0% 44,8% 5,6% | 67,1% 43,6% 13,8% | 71,0% 48,5% 18,7% | 65,2% 66,7% 23,7% |
| V EPIDEMIJH SO IZGUBILI POSEL. DRŽAVNA POMOČ NI BILA ZADOSTNA. MED EPIDEMIJH SE JIM JE DOHODEK ZNÍŽAL. SU NIŠJE DELOVNO OČIŠČOVATI. | 56,7% 47,2% 58,1% 58,4% | 59,1% 32,8% 59,8% 57,7% | 65,8% 29,2% 64,5% 62,2% | 65,5% 33,4% 63,1% 59,7% | 52,2% 23,8% 49,1% 56,0% |


GENERACIJE


www.poligon.si

SLIKA 9/9


VZOREC

 **3.454**


 **52,5 %**  **46,6 %**

 **38,9 let**

VZOREC

 **3.454**

 **52,5 %**  **46,6 %**

 **38,9 let**

DELOVNI STATUS



58,9 %


je samozaposlenih v kulturi,
samostojnih podjetnikov
ali pogodbenih delavcev.




24,8 %

nima sodelavcev.

VZOREC

 **3.454**

 **52,5 %**  **46,6 %**

 **38,9 let**

DELOVNI STATUS



58,9 %

je samozaposlenih v kulturi,
samostojnih podjetnikov
ali pogodbenih delavecev.



24,8 %

nima sodelavcev.

ZNANJE IN IZKUŠNJE

80,0 %

delavcev ima višjo solo ali več.




74,7 %
dela vsaj
na **dveh**
področjih
kulturno-
ustvarjalnega
sektorja.


Povprečno število delovnih izkušenj je

13,0 let.

VZOREC

 **3.454**

 **52,5 %**  **46,6 %**

 **38,9 let**

DELOVNI STATUS



58,9 %

je samozaposlenih v kulturi, samostojnih podjetnikov ali pogodbenih delavecev.



24,8 %

nima sodelavcev.

ZNANJE IN IZKUŠNJE

80,0 %

delavcev ima višjo šolo ali več.

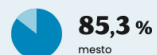


74,7 %
dela vsaj
na **dveh**
področjih
kulturno-
ustvarjalnega
sektorja.

Povprečno število delovnih izkušenj je

13,0 let.

PROSTOR DELA



85,3 %

mesto



64,2 %

Ljubljana



75,2 %

Zahodna SLO

33,1 %

delavcev dela od doma.



11,3 %


si delovnega prostora ne more privoščiti.



VZOREC

 **3.454**

 **52,5 %**  **46,6 %**

 **38,9 let**

DELOVNI STATUS



58,9 %

je samozaposlenih v kulturi, samostojnih podjetnikov ali pogodbenih delavcev.



24,8 %

nima sodelavcev.

ZNANJE IN IZKUŠNJE

80,0 %

delavcev ima višjo solo ali več.



74,7 %
dela vsaj
na **dveh**
področjih
kulturno-
ustvarjalnega
sektorja.

Povprečno število delovnih izkušenj je

13,0 let.

SOCIALNA (NE)VARNOST

53,3 %

delavcev
mesečno
zasluži do

1.000 €



48,2 %

njihovih gospodinjstev
mesečno zasluži
do **2.000 €**.

42,4 %

delavcev nima lastništva doma.



74,6 %

delavcev je v partnerski zvezi.



PROSTOR DELA

85,3 %
mesto

64,2 %
Ljubljana

75,2 %
Zahodna SLO

33,1 %

delavcev dela
od doma.




11,3 %

si delovnega prostora
ne more privoščiti.



VZOREC

 **3.454**

 **52,5 %**  **46,6 %**

 **38,9 let**

DELOVNI STATUS



58,9 %

je samozaposlenih v kulturi, samostojnih podjetnikov ali pogodbenih delavcev.



24,8 %

nima sodelavcev.

ZNANJE IN IZKUŠNJE

80,0 %

delavcev ima višjo solo ali več.



74,7 % dela vsaj na **dveh** področjih kulturno-ustvarjalnega sektorja.

Povprečno število delovnih izkušenj je

13,0 let.

PROSTOR DELA

 **85,3 %**
mesto

 **64,2 %**
Ljubljana

 **75,2 %**
Zahodna SLO

33,1 %

delavcev dela od doma.



11,3 %

si delovnega prostora ne more privoščiti.



SOCIALNA (NE)VARNOST

53,3 %

delavcev

mesečno zasluži do

1.000 €



48,2 %

njihovih gospodinjstev mesečno zasluži do 2.000 €.

42,4 %

delavcev nima lastništva doma.



74,6 %

delavcev je v partnerski zvezi.



CENA EPIDEMIJE

60,8 %

delavcem se je dohodek v epidemiji znižal.



89,4 %

njihovim gospodinjstvom se je dohodek znižal.



61,4 %

je zgubilo vsaj en posel.



34,9 %

delavcem državna pomoč ni zadostovala.



58,5 %


jih je od pričetka epidemije nižje delovno učinkovitih.



VZOREC

 **3.454**

 **52,5 %**  **46,6 %**

 **38,9 let**

DELOVNI STATUS



58,9 %

je samozaposlenih v kulturi, samostojnih podjetnikov ali pogodbenih delavcev.



24,8 %

nima sodelavcev.

(NE)URESNIČENI

42,0 %

delavcev razmišlja o odhodu iz sektorja.



51,1 %

jih poklicno poslanstvo preživi.

ZNANJE IN IZKUŠNJE

80,0 %

delavcev ima višjo šolo ali več.



74,7 %

dela vsaj na **dveh** področjih kulturno-ustvarjalnega sektorja.

Povprečno število delovnih izkušenj je

13,0 let.

PROSTOR DELA

85,3 %

mesto

64,2 %

Ljubljana

75,2 %

Zahodna SLO

33,1 %

delavcev dela od doma.



11,3 %

si delovnega prostora ne more privoščiti.



SOCIALNA (NE)VARNOST

53,3 %

delavcev

mesečno zasluži do

1.000 €



48,2 %

njihovih gospodinjstev mesečno zasluži do **2.000 €**.

42,4 %

delavcev nima lastništva doma.



74,6 %

delavcev je v partnerski zvezi.



CENA EPIDEMIJE

60,8 %

delavcem se je dohodek v epidemiji znižal.



89,4 %

njihovim gospodinjstvom se je dohodek znižal.



61,4 %

je zgubilo vsaj en posel.



34,9 %

delavcem državna pomoč ni zadostovala.




58,5 %

jih je od pričetka epidemije nižje delovno učinkovitih.



VZOREC

 **3.454**

 **52,5 %**  **46,6 %**

 **38,9 let**

DELOVNI STATUS



58,9 %

je samozaposlenih v kulturi, samostojnih podjetnikov ali pogodbenih delavcev.



24,8 %

nima sodelavcev.

(NE)URESNIČENI

42,0 %

delavcev razmišlja o odhodu iz sektorja.



51,1 %

jih poklicno poslanstvo preživi.

ZNANJE IN IZKUŠNJE

80,0 %

delavcev ima višjo šolo ali več.



74,7 %

dela vsaj na **dveh** področjih kulturno-ustvarjalnega sektorja.

Povprečno število delovnih izkušenj je

13,0 let.

PROSTOR DELA

85,3 %

mesto

64,2 %

Ljubljana

75,2 %

Zahodna SLO

33,1 %

delavcev dela od doma.



11,3 %

si delovnega prostora ne more privoščiti.



SOCIALNA (NE)VARNOST

53,3 %

delavcev

mesečno zasluži do

1.000 €



48,2 %

njihovih gospodinjstev mesečno zasluži do 2.000 €.

42,4 %

delavcev nima lastništva doma.



74,6 %

delavcev je v partnerski zvezi.



ODNOS Z DRŽAVO



67,8 %

delavcev **ni prejemnik** javnega financiranja.

49,5 %

jih je bilo med epidemijo **brez državne pomoči.**

10,6 %

delavcev je **zaposlenih v javnih ustanovah.**

CENA EPIDEMIJE

60,8 %

delavcem se je dohodek v epidemiji znižal.



89,4 %

njihovim gospodinjstvom se je dohodek znižal.



61,4 %

je zgubilo vsaj en posel.



34,9 %

delavcem državna pomoč ni zadostovala.



58,5 %

jih je od pričetka epidemije nižje delovno učinkovitih.

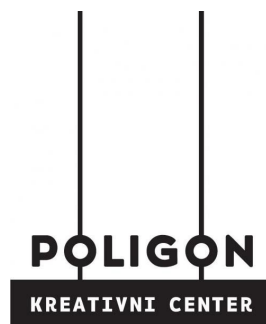


| | | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|---|---|
| GENERACIJE | NEOSAMOSVOJENI | RECESIVCI | ZAHODNJAKI | TRANZICIJCI | PIONIRJI |
| ROJENI | PO LETU 1991 | 1982–1990 | 1975–1981 | 1960–1974 | PRED LETOM 1960 |
| ZNAČILNOSTI GENERACIJE | NEOSAMOSVOJENI OTROCI OSAMOSVOJITVE. BREZ SOCIALNE VARNOSTI, A S ŠIROKO SPLETNO DRUŽBENO MREŽO. | IZ ŠOLE NA TRG DELA V ČASU FINANČNE KRIZE. PREKARSKE SLUŽBE IN PREKARSKE BIVANJSKE RAZMERE. | VZGOJENI V ČASU OČARANOSTI Z ZAHODOM IN KAPITALIZMOM. PRVA DIGITALNO PISMENA GENERACIJA. | VSTOP NA TRG DELA V ČASU OSAMOSVAJANJA. STRAN OD VZHODA Z MOČNIMI OSAMOSVOJITVENIMI IN EU FINANČNIMI SPODBUDAMI. | USTVARJALNI ZAČETKI IN GRAJENJE KARIERE ŠE V JUGOSLAVIJI. |

| GENERACIJE | NEOSAMOSVOJENI | RECESIVCI | ZAHODNJAKI | TRANZICIJCI | PIONIRJI |
|---------------------------------------|---|--|---|---|---|
| ROJENI | PO LETU 1991 | 1982–1990 | 1975–1981 | 1960–1974 | PRED LETOM 1960 |
| ZNAČILNOSTI GENERACIJE | NEOSAMOSVOJENI OTROCI OSAMOSVOJITVE. BREZ SOCIALNE VARNOSTI, A S ŠIROKO SPLETNO DRUŽBENO MREŽO. | IZ ŠOLE NA TRG DELA V ČASU FINANČNE KRIZE. PREKARSKE SLUŽBE IN PREKARSKE BIVANJSKE RAZMERE. | VZGOJENI V ČASU OČARANOSTI Z ZAHODOM IN KAPITALIZMOM. PRVA DIGITALNO PISMENA GENERACIJA. | VSTOP NA TRG DELA V ČASU OSAMOSVAJANJA. STRAN OD VZHODA Z MOČNIMI OSAMOSVOJITVENIMI IN EU FINANČNIMI SPODBUDAMI. | USTVARJALNI ZAČETKI IN GRAJENJE KARIERE ŠE V JUGOSLAVIJI. |
| IMAJO PREKARNI DELOVNI STATUS. | 65,4 % | 48,9 % | 48,4 % | 52,9 % | 51,7 % |
| IMAJO VARNO ZAPOSLOVANJE. | 11,0 % | 14,6 % | 19,8 % | 22,0 % | 28,3 % |
| NIMAJO SODELAVCEV. | 20,8 % | 27,2 % | 31,1 % | 30,3 % | 38,3 % |

| GENERACIJE | NEOSAMOSVOJENI | RECESIVCI | ZAHODNJAKI | TRANZICIJCI | PIONIRJI |
|---------------------------------------|---|--|---|---|---|
| ROJENI | PO LETU 1991 | 1982–1990 | 1975–1981 | 1960–1974 | PRED LETOM 1960 |
| ZNAČILNOSTI GENERACIJE | NEOSAMOSVOJENI OTROCI OSAMOSVOJITVE. BREZ SOCIALNE VARNOSTI, A S ŠIROKO SPLETNO DRUŽBENO MREŽO. | IZ ŠOLE NA TRG DELA V ČASU FINANČNE KRIZE. PREKARSKE SLUŽBE IN PREKARSKE BIVANJSKE RAZMERE. | VZGOJENI V ČASU OČARANOSTI Z ZAHODOM IN KAPITALIZMOM. PRVA DIGITALNO PISMENA GENERACIJA. | VSTOP NA TRG DELA V ČASU OSAMOSVAJANJA. STRAN OD VZHODA Z MOČNIMI OSAMOSVOJITVENIMI IN EU FINANČNIMI SPODBUDAMI. | USTVARJALNI ZAČETKI IN GRAJENJE KARIERE ŠE V JUGOSLAVIJI. |
| IMAJO PREKARNI DELOVNI STATUS. | 65,4 % | 48,9 % | 48,4 % | 52,9 % | 51,7 % |
| IMAJO VARNO ZAPOSLOVANJE. | 11,0 % | 14,6 % | 19,8 % | 22,0 % | 28,3 % |
| NIMAJO SODELAVCEV. | 20,8 % | 27,2 % | 31,1 % | 30,3 % | 38,3 % |
| DOHODEK: | | | | | |
| - DO 500 EVROV | 36,8 % | 17,4 % | 17,1 % | 20,8 % | 13,6 % |
| - OD 500 DO 1000 EVROV | 29,2 % | 33,6 % | 30,1 % | 27,0 % | 40,7 % |

| GENERACIJE | NEOSAMOSVOJENI | RECESIVCI | ZAHODNJAKI | TRANZICIJCI | PIONIRJI |
|--|---|--|---|---|---|
| ROJENI | PO LETU 1991 | 1982–1990 | 1975–1981 | 1960–1974 | PRED LETOM 1960 |
| ZNAČILNOSTI GENERACIJE | NEOSAMOSVOJENI OTROCI OSAMOSVOJITVE. BREZ SOCIALNE VARNOSTI, A S ŠIROKO SPLETNO DRUŽBENO MREŽO. | IZ ŠOLE NA TRG DELA V ČASU FINANČNE KRIZE. PREKARSKE SLUŽBE IN PREKARSKE BIVANJSKE RAZMERE. | VZGOJENI V ČASU OČARANOSTI Z ZAHODOM IN KAPITALIZMOM. PRVA DIGITALNO PISMENA GENERACIJA. | VSTOP NA TRG DELA V ČASU OSAMOSVAJANJA. STRAN OD VZHODA Z MOČNIMI OSAMOSVOJITVENIMI IN EU FINANČNIMI SPODBUDAMI. | USTVARJALNI ZAČETKI IN GRAJENJE KARIERE ŠE V JUGOSLAVIJI. |
| IMAJO PREKARNI DELOVNI STATUS. | 65,4 % | 48,9 % | 48,4 % | 52,9 % | 51,7 % |
| IMAJO VARNO ZAPOSLOSTEV. | 11,0 % | 14,6 % | 19,8 % | 22,0 % | 28,3 % |
| NIMAJO SODELAVCEV. | 20,8 % | 27,2 % | 31,1 % | 30,3 % | 38,3 % |
| DOHODEK: | | | | | |
| - DO 500 EVROV | 36,8 % | 17,4 % | 17,1 % | 20,8 % | 13,6 % |
| - OD 500 DO 1000 EVROV | 29,2 % | 33,6 % | 30,1 % | 27,0 % | 40,7 % |
| NISO LASTNIKI DOMA. | 54,4 % | 50,5 % | 31,3 % | 29,2 % | 15,5 % |
| DELAJO OD DOMA. | 27,5 % | 32,1 % | 34,7 % | 38,6 % | 38,3 % |
| DELOVNEGA PROSTORA SI NE MOREJO PRIVOŠČITI. | 34,9 % | 12,1 % | 11,0 % | 9,7 % | 11,4 % |



ZAKLJUČEK

- OECD* opozarja:
 - posledice covid-19 epidmije se bo **čutilo dolgoročno**, saj se bo:
 - znižala kupna moč
 - ter zmanjšalo javno in zasebno vladanje v umetnost in kulturo,
 - degradacija kulturno-kreativnega sektorja pa bo imela negativne učinke na mesta in regije;
 - **direktno** z
 - upadom prihodkov iz te panoge
 - in **posredno**
 - z zmanjševanjem stopnje inovacij,
 - nižanjem dobrega počutja prebivalcev
 - in upadom diverzitete v skupnostih.

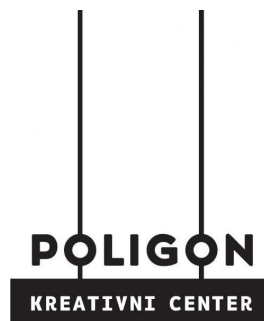
*OECD. 2020. Culture shock: COVID-19 and the cultural and creative sectors.

Dr. Alenka Zupančič:

*"Krise imajo to lastnost, da vse zaostrijo, da **razpoke postanejo velike in bolj problematične, bolj očitne**; hkrati pa imajo tudi lastnost, da postavijo pred nas nove probleme, s tem pa lahko tudi vse ostale postavijo v novo perspektivo. To bi lahko bilo dobro in bi odprlo kakšno novo pot.*

*Če je kaj pozitivna plat kriz, je to, da nas prisilijo, da enih stvari več ne ignoriramo."**

* Lovec, S. 2021. Poglobljeno: Dr. Alenka Zupančič. Intervju. V pandemiji se je pokazalo kako redki so pravi voditelji. N1.



Hvala za pozornost.

eva@poligon.si